



Prénom _____

Nom _____

Adresse _____

App. _____

Ville _____

Code postal _____

Téléphone jour _____ soir _____

Nombre d'abonnements: NORMAL AÎNÉS JEUNESSE

Section dans la salle 1 2 3

Courriel _____

J'accepte de recevoir l'INFOLETTRE et les autres promotions du Club musical.

MODE DE PAIEMENT

Comptant Chèque Visa MasterCard

Numéro de la carte _____

Date d'expiration | / | Code de sécurité (3 chiffres) _____

Titulaire de la carte _____

Signature _____



POSTEZ LE FORMULAIRE
AVEC VOTRE PAIEMENT AU :
Club musical de Québec
Grand Théâtre de Québec
Service de la billetterie
269, boul. René-Lévesque Est
Québec (Québec) G1R 2B3

RETOUR DANS LE TEMPS!*

MORRIN CENTRE



COLLEGE HALL
Maxim Bernard, pianiste; **Judith Bouchard**, soprano; **Benoît Cormier**, violoniste; **Raphaël Dubé**, violoncelliste
Samedi 21 NOVEMBRE 2015, 15 h

Assistez à une reconstitution d'un récital authentique présenté par le Club musical dans cette même salle,



le 16 mars 1910. Un rendez-vous avec l'histoire pour vous familiariser avec les débuts de la vie culturelle dans la capitale et faire plus ample connaissance avec l'un des joyaux de son patrimoine.

MAISON DE LA LITTÉRATURE



La Chamaille, ensemble de musique ancienne, avec la participation spéciale de **Robert Lepage**
Lundi 18 JANVIER 2016, 20 h



QUELQUES ARPENTS DE NEIGE : un dialogue musical et littéraire entre la France baroque et la Nouvelle-France. Profitez-en pour découvrir la récente transformation de la Salle de L'Institut en Maison de la littérature, une collaboration d'un autre partenaire historique du Club musical, L'Institut Canadien de Québec.

FAIRMONT LE CHÂTEAU FRONTENAC



SALLE DE BAL
Duo Amal, pianistes
Jedi 24 MARS 2016, 20 h

Bishara Haroni est Palestinien, **Yaron Kohlberg** est Israélien, et le nom de leur duo signifie « espoir » en arabe. Ensemble, à deux pianos, ils scellent le message d'amitié artistique sans frontières que le Club musical transmet depuis 125 ans. Un événement célébrant près d'un demi-siècle de collaboration avec Fairmont Le Château Frontenac, haut lieu de la culture au 20^e siècle dans la capitale.

* CES CONCERTS NE SONT PAS COMPRIS DANS L'ABONNEMENT.



Photo: IDRABRIE

Une saison au Club musical de Québec est un périple dans des paysages à la fois contrastés et complémentaires. C'est aussi une invitation à explorer la scène musicale internationale à travers une enfilade de grands rendez-vous où se combineront projets palpitants, découvertes, premières, moments de complicité partagés avec les artistes.

À ces alléchantes propositions, renouvelées année après année, s'ajoute une célébration hors de l'ordinaire : le 125^e anniversaire du Club musical de Québec. Fondé en 1891, ce fleuron culturel de la capitale est la première société de concerts au Canada. Ce sera l'occasion de renouer avec un passé fascinant et de plonger à la découverte de l'émergence de la vie culturelle à Québec au tournant du 20^e siècle.

Nous sommes très fiers du chemin parcouru au cours de toutes ces années, et vous nous démontrez également cette fierté par votre confiance indéfectible. N'hésitez donc pas à encourager famille et amis à partager avec vous ces moments uniques. Leur vie en sera embellie !

Je vous souhaite un excellent voyage musical en notre compagnie.

MARIE FORTIN
Directrice artistique

1. Maxim Bernard (Photo: Kelly Kruse)
2. Judith Bouchard (Photo: Louise Leblanc)
3. Benoît Cormier
4. Raphaël Dubé (Photo: David Cannon)
5. Anne Thivierge et Alexis Risler (Photo: Idrabrie)
6. Mélisande Corriveau (Photo: Alain Lefort)
7. Michel Angers
8. Tanya LaPerrière
9. Robert Lepage (Photo: Julie Perreault)
10. Bishara Haroni et Yaron Kohlberg



125 ans

ABONNEZ-VOUS!

418 1 877 643-8131

Billetterie du Grand Théâtre de Québec

Abonnements et réabonnements à compter du 29 MARS 2015

Places garanties aux abonnés actuels et possibilité de changement de places jusqu'au 1^{er} MAI 2015

Mise en vente des billets individuels pour chacun des concerts le 8 SEPTEMBRE 2015

ÉCONOMISEZ
JUSQU'À
45%

| Grand Théâtre Palais Montcalm | Abonnement | Abonnement AÎNÉS 65 ans et plus* |
|---|------------|---|
| Section 1 | 310 \$ | 310 \$ |
| Section 2 | 270 \$ | 260 \$ |
| Section 3 | 175 \$ | 165 \$ |
| Abonnement JEUNESSE 30 ans et moins* 66 \$ Emplacements sélectionnés | | Abonnement 6 À 16 ANS* 66 \$ Partout dans la salle, accompagné d'un abonné |

* Document à l'appui

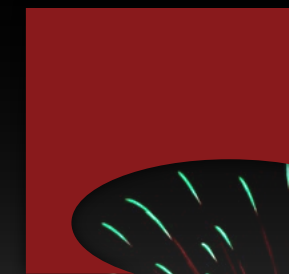
Les prix des abonnements comprennent les taxes et les frais de service. L'abonnement donne accès aux six concerts présentés au Grand Théâtre et au Palais Montcalm, mais non à ceux de la série RETOUR DANS LE TEMPS. Les prix des billets pour le Morrin Centre, la Maison de la littérature et Fairmont Le Château Frontenac seront annoncés lors de leur mise en vente.

Le Club musical fait tout en son pouvoir pour respecter ses engagements envers ses abonnés. Toutefois, des circonstances incontrôlables peuvent l'obliger à modifier la programmation, et ce, sans remboursement.

AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Prendre rendez-vous avec les plus grands musiciens de la planète.
- Se laisser guider dans une proposition artistique d'exception qui combine valeur sûre et découverte.
- Être assuré des meilleurs sièges dans les 2 salles.
- Économiser jusqu'à 45% du prix des billets à l'unité pour les 6 concerts de la saison, soit l'équivalent de plus de 2 concerts gratuits.
- Bénéficier d'un rabais exclusif au guichet pour ses invités.
- Initier un jeune mélomane de 6 à 16 ans au meilleur prix.
- Bénéficier de privilèges chez des partenaires ou lors de certaines activités connexes organisées par le Club musical.

Informations supplémentaires clubmusicaldequebec.com



Club musical de Québec

125 ans

de passion musicale!

PHILHARMONIA BAROQUE ORCHESTRA

NICHOLAS MCGEGAN

ANNE SOFIE VON OTTER

ANDREAS SCHOLL

MARIA JOÃO PIRES

PAVEL KOLESNIKOV

STEPHEN HOUGH

LUCA PISARONI

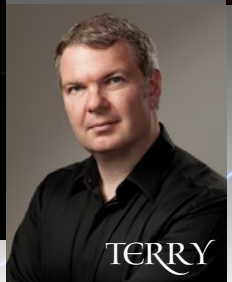
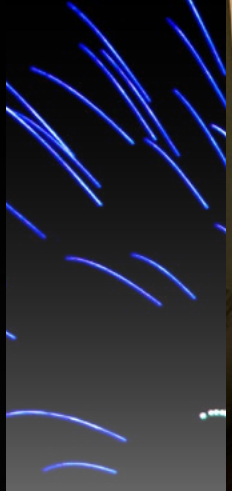
ANTOINE TAMESTI

SHAI WOSNER

ALINA IBRAGIMOVA



PISARONI



TERRY



IBRAGIMOVA



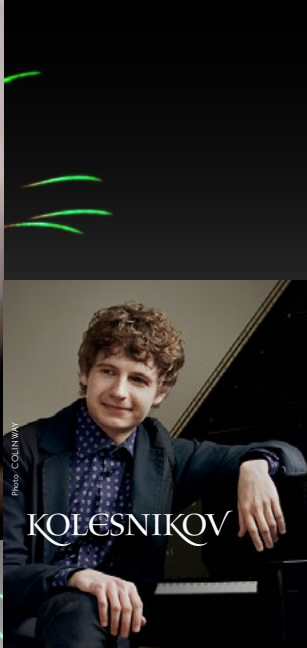
HOUGH



TAMESTIT



PIRES



KOLESNIKOV



PHILHARMONIA BAROQUE ORCHESTRA



McGEGAN



SCHOLL



VON OTTER

125 ans



WOSNER

Grand Théâtre de Québec

Salle Louis-Frédette

LUCA PISARONI, BARYTON-BASSE
CRAIG TERRY, PIANISTE

Lundi 26 OCTOBRE 2015, 20 h

Luca Pisoni baigne dans l'opéra dès l'enfance : il grandit en Italie dans la ville natale de Verdi, suit les leçons de Carlo Bergonzi et s'enflamme pour ce genre très tôt dans sa jeunesse. Le baryton-basse se passionne également pour le lied, dont il découvre toute la richesse grâce à l'influence de son illustre beau-père, le baryton Thomas Hampson. C'est donc un récital à l'image de ses deux amours que proposera cet habitué des grandes scènes lyriques. Schubert y côtoiera les plus belles mélodies de Bellini et de Tosti. Luca Pisoni sera accompagné par le pianiste américain Craig Terry, collaborateur estimé des plus grands chanteurs actuels.

STEPHEN HOUGH, PIANISTE

Lundi 2 NOVEMBRE 2015, 20 h

En plus d'être l'un des pianistes les plus importants de sa génération, Stephen Hough est aussi un brillant compositeur et auteur d'arrangements de plusieurs joyaux du répertoire, professeur, peintre, écrivain et blogueur. La revue THE ECONOMIST l'a rangé en 2009 aux côtés d'Umberto Eco dans un groupe de 20 esprits universels vivants. Il est aussi le premier interprète classique à recevoir un MacArthur Fellowship, offert à des auteurs et chercheurs possédant un potentiel créateur exceptionnel. La cinquantaine de disques qu'il a gravés lui ont également valu plusieurs prix. Il interprétera un programme comportant des œuvres de Schubert, de Franck et de Liszt, ainsi que sa propre troisième sonate, dont Québec accueillera la première nord-américaine.

ANTOINE TAMESTIT, ALTISTE
ET SHAI WOSNER, PIANISTE

Samedi 30 AVRIL 2016, 16 h

Révélation instrumentale de l'année aux Victoires de la musique 2007 et professeur au Conservatoire de Paris, l'altiste français Antoine Tamestit fait partie des grands interprètes actuels qui glorifient cet instrument méconnu en récital. Il offrira avec Shai Wosner, pianiste israélien installé aux États-Unis et ancien élève d'Emanuel Ax, un programme mettant pleinement en valeur la chaleur et la noblesse de cette combinaison instrumentale. Ils aborderont les grands incontournables du répertoire en faisant la part belle à Brahms et à Schumann. Une musique magnifiée par l'instrument exceptionnel dont joue l'altiste : le tout premier alto réalisé en 1672 par le maître italien Stradivarius !

PALAIS MONTCALM

Salle Raoul-Jobin

ALINA IBRAGIMOVA, VIOLONISTE

Vendredi 5 FÉVRIER 2016, 20 h

« La montée de cette jeune Russe passionnée, intelligente et curieuse est une joyeuse bouffée d'air frais soufflant dans nos salles de concert », écrit le TIMES. Établie en Angleterre depuis l'âge de 10 ans, Alina Ibragimova a notamment étudié avec le violoniste Christian Tetzlaff, qui s'est produit au Club musical en 2013. Les réalisations de cette jeune interprète, dont huit disques sous étiquette Hyperion, lui valent les éloges des critiques et le respect du milieu artistique. Adeptes autant des instruments d'époque que modernes, elle partagera avec le public du Club musical un moment de confiance unique à travers un programme de chefs-d'œuvre pour violon seul, allant du Baroque au 20^e siècle.

MARIA JOÃO PIRES
ET PAVEL KOLESNIKOV, PIANISTES

Lundi 7 MARS 2016, 20 h

Véritable légende du piano, la pianiste portugaise Maria João Pires mène une admirable carrière internationale depuis le début des années 1970. Reconnue pour ses interprétations éloquentes et raffinées, pédagogue émérite, elle a récemment mis sur pied le projet « Partitura » afin de créer des relations altruistes entre artistes de différentes générations et d'offrir une alternative à la compétitivité du monde musical. Le pianiste russe Pavel Kolesnikov, récipiendaire en 2012 du concours Honens de Calgary, fait partie de la poignée d'élus bénéficiant de ce legs artistique et spirituel. Les deux artistes se produiront dans des œuvres solos de Beethoven et dans les plus grandes œuvres à quatre mains de Schubert.

RÉCITAL PARRAINÉ PAR LA D^{re} SUZANNE LEMIRE

PHILHARMONIA BAROQUE ORCHESTRA

NICHOLAS McGEGAN, CHEF D'ORCHESTRE
ANNE SOFIE VON OTTER, MEZZO-SOPRANO, ET ANDREAS SCHOLL, CONTRE-TÉNOR

Mardi 17 MAI 2016, 20 h

Anne Sofie von Otter et Andreas Scholl se joignent au Philharmonia Baroque Orchestra afin de célébrer, par ce concert très spécial, le 30^e anniversaire de Nicholas McGegan à titre de chef et directeur artistique de l'ensemble. Cet orchestre jouant sur instruments d'époque et basé à San Francisco est le représentant par excellence du genre aux États-Unis. Quant aux solistes, ils se passent presque de présentation tant ils ont marqué, chacun à leur façon, l'art lyrique des dernières décennies. Le programme, composé d'extraits d'opéras et d'oratorios de Handel, inclura aussi une œuvre de l'un des grands compositeurs de notre époque, Arvo Pärt, dans un arrangement spécialement réalisé à l'intention des deux grands artistes. Ce concert est présenté en collaboration avec la Fondation Arte Musica.

RÉCITAL PARRAINÉ PAR M. HANS-JÜRGEN GREIF