

R E V U E

Le Club

HIVER 2015



**Club
musical**
de Québec

Trio FINCKEL • HAN • SETZER

Benjamin GROSVENOR, pianiste

LE VIOLON ROUGE

François GIRARD, réalisateur

Joshua BELL, violoniste

Sam HAYWOOD, pianiste



Joshua Bell
Photo Erik Kabik

La revue *Le Club* est distribuée gratuitement à chacun des concerts du Club musical. On peut aussi la lire en format PDF sur le site du Club à l'adresse : clubmusicaldequebec.com, sous l'onglet *Revue Le Club*. En complément d'information, on y trouvera aussi tous les renseignements nécessaires concernant les formats et les tarifs des annonces.

RÉDACTION: Marc-André Roberge, professeur titulaire (musicologie), Faculté de musique, Université Laval

LOGISTIQUE, GRAPHISME ET INFOGRAPHIE: Pouliot Guay, graphistes

PUBLICITÉ: Bernard Pelchat, 418 658-0416
bpelchat@videotron.ca

IMPRESSION: Deschamps impression

Le Club musical de Québec tient à remercier ses fidèles partenaires.

Conseil des arts
et des lettres

Québec

VILLE DE
QUÉBEC

Grand Théâtre
de Québec
Québec

PALAIS
M()NTCALM

HÔTEL CHÂTEAU
LAURIER QUÉBEC
★★★★

leSoleil

radio-classique
92.7
FM
Québec

REPUBLIQUE FRANÇAISE
Consulat général
de France à Québec



4 Trio Finckel • Han • Setzer

7 Benjamin Grosvenor, pianiste

10 *Le violon rouge*
François Girard, réalisateur

12 Joshua Bell, violoniste
Sam Haywood, pianiste

PROGRAMME RÉCOMPENSE AUX ÉCOLES DE MUSIQUE, 3^e ÉDITION

Félicitations à tous ces élèves dont le Club musical de Québec reconnaît annuellement le travail exceptionnel, l'application, la motivation et le progrès dans l'apprentissage de leur instrument de musique!

Centre musical Uni-Son : Simone Bélanger et Cyrille Bernier

École de musique Arquemuse : Simone S. Chevalier, Béatrice P. Gignac, William Maltais et Minia Beaudoin-Saulnier

École de musique des Cascades de Beauport : Antoine Mallette, Amandine Perrono-Levasseur, Alix Loungnarath, Valérie Dionne et Laura Brandl-Potvin

École Jésus-Marie de Lévis : Jade Desjardins, Mathis Giasson, Juliette Daigle et Zachary Sylvain

École Jésus-Marie de Sillery : Rosalie Bouchard et Chloé Borelli

École préparatoire de musique Anna-Marie Globenski : Émilie Cloutier-Debaque, Raphaël Cuillé et Éloïse Laflamme

École des Ursulines de Québec : Léa Xudous et Ryan Liu

Maison de la musique de Sainte-Foy : Suzanne Émond et Joseph Lefèvre

Conservatoire de musique de Québec : Catherine Mailloux et Marjorie Bourque

Gala de clôture du Concours de musique de la Capitale : Philippe Lemieux et Sylviane Faucher

Pour plus d'information sur notre programme récompense, consultez l'onglet « Relève mélomane » de notre site Web, ou renseignez-vous à info@clubmusicaldequebec.com.

droit au coeur
de la musique

B

enjamin GROSVENOR

Photo Opera Omnia Productions



Benjamin Grosvenor, pianiste

LE pianiste britannique Benjamin Grosvenor a commencé l'étude du piano à l'âge de 6 ans. Gagnant de la BBC Young Musician Competition à l'âge de 11 ans, il a étudié à la Royal Academy of Music, où il a complété ses études en 2012 avec la recommandation d'excellence de la Reine. Il avait fait en 2011 le concert d'ouverture des BBC Proms, où il a été réinvité l'année suivante pour jouer avec le Royal Philharmonic Orchestra dirigé par Charles Dutoit; il s'est produit deux fois en 2014 dans cette prestigieuse série de concerts d'été.

En 2011, Benjamin Grosvenor a signé un contrat avec l'étiquette Decca; il était non seulement le plus jeune musicien britannique à le faire, mais aussi le premier pianiste de son pays à s'associer avec cette firme depuis une

soixantaine d'années. Sa discographie comprend cinq disques, dont le premier (*This & That*, 2008), contient entre autres des pièces de Nikolaï Kapoustine et des transcriptions de György Cziffra. Après un disque comprenant des pièces peu connues de Chopin pour un coffret EMI de 16 disques (artistes multiples) paru en 2010 à l'occasion du 200^e anniversaire de naissance du compositeur, on retrouve *Chopin, Liszt, Ravel* (2012), consacré aux *Scherzos* de Chopin et à *Gaspard de la nuit* de Ravel; l'enregistre-

ment a été honoré par la revue *Gramophone* dans les catégories « Young Artist of the Year » and « Instrumental Award ». Son disque suivant (*Rhapsody in Blue*, 2012) comprend, outre l'œuvre de Gershwin, le *Concerto n° 2* de Saint-Saëns et le *Concerto en sol* de Ravel. Son plus récent album (*Dances*, 2014), choisi comme disque du mois par le *BBC Music Magazine* et le *Gramophone*, est un programme varié consacré à Bach, Chopin, Scriabine, Granados, Schulz-Evler, Albéniz et Morton Gould.

Benjamin Grosvenor s'est attiré les plus grands éloges des critiques. Bryce Morrison, dans le *Gramophone*, a écrit qu'il possédait « une habileté et un talent que l'on a pas entendus depuis les débuts en Russie de Kissin alors adolescent », alors que le *Guardian* a dit de son plus récent disque qu'il était « à couper le souffle ».

Écoutez
comme c'est beau!

radio-classique
92.7
CJSQ
québec

Programme

Benjamin Grosvenor, pianiste
Mardi 3 mars 2015, 20 h
Palais Montcalm

Ce récital est généreusement parrainé par
Monsieur Hans-Jürgen Greif.

Jean-Philippe RAMEAU, « Gavotte », extrait des *Nouvelles suites de pièces de clavecin*

Johann Sebastian BACH, « Chaconne »,
 extrait de la *Partita pour violon n° 2 en ré mineur*, BWV 1004 (arr. Ferruccio Busoni)

César FRANCK, *Prélude, choral et fugue*

Entracte

Frédéric CHOPIN

Barcarolle en fa dièse majeur, op. 60

Mazurkas en fa mineur, op. 63, n° 2, et en *do dièse mineur*, op. 30, n° 4

Ballade n° 3 en la bémol majeur, op. 47

Enrique GRANADOS, *Goyescas*

« Quejas, o La maja y el ruiseñor »

« El amor y la muerte, balada »

« El pelele, escena goyesca »

Le piano est préparé par Marcel Lapointe.

Benjamin Grosvenor est représenté
 par Arts Management Group.

Notes sur les œuvres

au programme du concert du 3 mars

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

« Gavotte », extrait des *Nouvelles suites de pièces de clavecin* (n° 7)

En plus de laisser sa marque comme théoricien grâce à son *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels* (1722), Jean-Philippe Rameau aura été le plus important compositeur français d'opéras et de musique pour clavecin du XVIII^e siècle; on songe en particulier à son opéra-ballet *Les Indes galantes* et au célèbre *Tambourin*. C'est dans ses *Nouvelles suites de pièces de clavecin* (v. 1728), qui comprend 16 pièces comme « Les tricoteuses » et « Les sauvages », que l'on retrouve une gavotte en *la mineur*. Elle comprend la danse elle-même suivie de six « doubles », soit des variations de la danse. Rameau passe d'un rythme modéré de noires aux doubles croches, et ce, jusqu'à la fin. Le quatrième double, sûrement le plus surprenant avec ses notes, tierces et accords répétés, rappelle les pièces d'un autre grand du clavecin, Domenico Scarlatti (1685-1727).

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

« Chaconne », extrait de la *Partita pour violon n° 2 en ré mineur*, BWV 1004; arr. Ferruccio Busoni (1866-1924)

Le compositeur italien Ferruccio Busoni, comme Franz Liszt, figure parmi les plus grands maîtres de la transcription. S'il a souvent transcrit Mozart et Liszt, ce sont surtout ses arrangements d'œuvres de Bach qui l'ont rendu célèbre. La « Chaconne », cinquième et dernier mouvement de la *Partita pour violon n° 2 en ré mineur* (1720), avait déjà été arrangée par Mendelssohn, Schumann, Brahms et Raff. La version de Busoni, la seule à s'être

imposée, est un classique du genre, comme en témoignent ses nombreux enregistrements. Busoni, qui l'a créée à Boston en 1893, pendant son unique année au New England Conservatory of Music, a écrit l'avoir traitée du point de vue de la sonorité de l'orgue. L'ampleur de la conception montre à quel point il a pensé son arrangement pour cet instrument, d'autant plus qu'il a réalisé une harmonie souvent seulement suggérée par le violon. De plus, il a su traduire cet enchaînement de variations en termes pianistiques en faisant appel à toutes les ressources de son instrument.

César FRANCK (1822-1890)

Prélude, choral et fugue

Le compositeur d'origine belge César Franck, qui a fait carrière à Paris comme organiste à la basilique Sainte-Clothilde et professeur au Conservatoire, a publié plusieurs œuvres pour piano aujourd'hui oubliées. En 1884, à l'âge de 62 ans, il compose le *Prélude, choral et fugue*, œuvre dense et sérieuse accueillie en triomphe lors de sa création. Plutôt que le traditionnel prélude et fugue, comme chez Bach et Mendelssohn, il écrit une œuvre en trois parties. Après un prélude dominé par des arpèges rapides, le choral fait entendre trois fois, en accords arpégés, un thème large dont les notes sont atteintes grâce aux croisements de la main gauche. La robuste fugue, très chromatique, utilise un thème annoncé dans le choral; les arpèges du prélude reviennent à la fin et se mêlent au thème de la fugue.

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Barcarolle en fa dièse majeur, op. 60
Mazurkas en fa mineur, op. 63, n° 2,
 et en do dièse mineur, op. 30, n° 4
Ballade n° 3 en la bémol majeur, op. 47

Comme la *Fantaisie en fa mineur*, op. 49, et la *Berceuse en ré bémol majeur*, op. 57, la *Barcarolle en fa dièse majeur*, op. 60 (1846), ne fait pas partie d'un groupe, comme c'est le cas pour bien des œuvres de Chopin. Ce type de pièce, qui tire son nom de la chanson des gondoliers vénitiens, suggère le mouvement d'une embarcation sur les vagues. On y retrouve à la main gauche ce mouvement de balancier, au-dessus duquel le compositeur élabore diverses figurations mettant en valeur les doubles notes.

La mazurka, dont Chopin a laissé une cinquantaine d'exemples stylisés, est une danse en trois temps qui a connu une grande vogue dans les années 1830 et 1840. Ces pièces assez courtes reflètent l'intérêt nationaliste que portait le compositeur au folklore de son pays d'origine.

Chopin a écrit quatre ballades sur une période d'une douzaine d'années. Il s'agit ici de pièces qui peuvent ou non avoir un lien avec les poèmes narratifs dont elles portent le nom; Brahms et Liszt, entre autres, en ont aussi écrit. La *Ballade n° 3 en la bémol majeur*, op. 47 (1840-41), pourrait avoir été inspirée par une ballade du poète et activiste politique Adam Bernard Mickiewicz (1798-1855).

Enrique GRANADOS (1867-1916)

C'est aux *Goyescas*, o *Los majos enamorados* (*Goyescas*, ou *Les jeunes gens amoureux*; 1909-12) que l'on associe surtout le compositeur et pianiste catalan Enrique Granados. Ce groupe de six pièces, auxquelles s'en est ajoutée une septième en 1913, trouve son inspiration dans des œuvres du peintre Francisco Goya (1746-1828). Le compositeur, qui les a créées, a par la suite écrit un opéra homonyme; il a trouvé la mort avec son épouse dans le torpillage de leur navire par un sous-marin allemand en revenant de la première donnée à New York. C'est d'ailleurs à elle qu'est dédiée la pièce la plus connue, « *Quejas, o La maja y el ruiseñor* » (*Complainte*, ou *La jeune fille et le rossignol*), au sujet de laquelle le compositeur a écrit : « Avec la jalousie d'une femme et non avec la tristesse d'une veuve. » La pièce la plus longue, « *El amor y la muerte, balada* » (*L'amour et la mort*, ballade), utilise des motifs entendus plus tôt, en particulier un thème de la complainte, joué ici dans l'aigu. « *El pelele, escena goyesca* » (*Le pantin*, scène de Goya), habituellement insérée en cinquième place, fait référence à un pantin de chiffon que font rebondir sur un drap quatre femmes. Le célèbre critique anglais Ernest Newman (1868-1959) a écrit des *Goyescas* qu'elles constituaient « la meilleure improvisation notée ». Il s'agit d'une musique spontanée, souvent écrite rapidement pendant une vague d'inspiration; elle est colorée d'une manière très vive et chaude et est ornée d'une façon luxuriante. Le compositeur disait qu'il y avait concentré toute sa personnalité.

LES VIOLONS DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC

**ANTHONY MARWOOD
CHEZ MOZART**

Le jeu raffiné d'Anthony Marwood dans les plus beaux concertos pour violon de Mozart.

5 MARS 20H

**DIDON ET ÉNÉE**

Le monument baroque de Purcell, en prélude au Carnegie Hall.

9 AVRIL 20H

**SPINOSI, DE VIVALDI
À CHOSTAKOVITCH**

Après son passage remarqué au Club musical, Jean-Christophe Spinosi dirige Les Violons du Roy.

7 MAI 14H ET 20H

**ZÉMIRE ET AZOR,
LA BELLE ET LA BÊTE**

Denys Arcand met en scène son premier opéra!

27 MAI 20H

QUATUOR À LA CARTE

CRÉEZ UNE SÉRIE DE 4 CONCERTS

BILLETTERIE DU PALAIS MONTCALM

418 641-6040 • 1 877 641-6040

VIOLONSDUROY.COM

PARTENAIRE DE SAISON

PALAIS
 MONTCALM
 maison de la musique

Club musical de Québec
125 ans

Le Club musical de Québec célébrera en 2016
son 125^e anniversaire.

De nombreuses et fort belles surprises en vue!

Dévoilement de la programmation au concert
du violoniste Joshua Bell,
le 29 mars.

Adoptez le Club  Adoptez un artiste

Le Club musical est à la recherche de commanditaires ainsi que de parrains et marraines d'artistes
pour sa saison 2015-2016. Plusieurs formules disponibles.

Faites-nous profiter de vos contacts privilégiés.

info@clubmusicaldequebec.com pour nous mettre en relation avec eux.