



**Club
musical**
de Québec

Saison 2021 | 2022

Photo/RALPH MECKE



Albrecht Mayer, hautboïste
et **Kimiko Imani**, pianiste

Vendredi **3 juin 2022, 19h30**

Palais Montcalm / Salle Raoul-Jobin

Programme récompense aux écoles de musique 8^e édition

Félicitations à tous ces élèves dont le Club musical de Québec reconnaît annuellement le travail exceptionnel, l'application, la motivation et le progrès dans l'apprentissage de leur instrument de musique! Nous continuons d'accueillir au concert les élèves méritants de l'année scolaire 2019-2020.

Centre musical Uni-Son

Béatrice Langevin et Charles Parent-Bédard

École Jésus-Marie de Lévis

Hélène Beaulieu, Loïc Bégin, Léane Desjardins, William Gionnet et Josué Meyer

École de musique Arquemuse

Arielle Lévesque, Gabriel Perreault, Martin Breton et Camille Fontaine-Loranger

École de musique des Cascades de Beauport

Isabelle Bouchard, Denise Fournier et Richard Labrecque (programme de mérite de l'ÉMCCB) – Élie Bories, Fabrice Bouffard, Benjamin Carreau, Lisa-Marie Roy et Rihem Zoghلامي

École préparatoire de musique Anna-Marie Globenski

Julianne Bélanger, Ève Stastny et Charles-Édouard Tremblay

École des Ursulines de Québec

Damien Berthelot, Simone Desrosiers et Arianne Gagnon

École de violon Julie Gagnon

Mariane Munoz

Maison de la musique de Sainte-Foy

Nicolas Arteau et Noah Dang

Gala de clôture du **Concours de musique de la Capitale**
Maggie Wang

Pour plus d'information sur notre programme récompense, consultez l'onglet **Relève mélomane** de notre site Web.



130 ans de musique avec les plus grands!

Campagne de financement 2021-2022



Votre précieuse contribution est porteuse d'un potentiel exceptionnel afin, entre autres,

- de favoriser la venue de solistes et d'ensembles prestigieux rayonnant sur la scène internationale à la sortie de la pandémie,
- de maintenir nos prestations extraordinaires à des prix plus qu'avantageux,
- de développer notre volet jeunesse.

Devenez parrain de concert et profitez par le fait même du crédit d'impôt additionnel pour un premier don important en culture (à partir de 5 000\$).

INFORMATIONS ET
TRANSACTION EN LIGNE
clubmusicaldequebec.com

Reçu d'impôt émis.

Albrecht Mayer, hautboïste Kimiko Imani, pianiste

Biographies

LE HAUTOÏSTE **Albrecht Mayer**, qui est originaire de Bamberg, a commencé sa carrière comme hautbois solo dans l'orchestre de la ville en 1990. Il occupe depuis 1992 la même fonction au sein de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Récipiendaire du prix ECHO Klassik à trois reprises (2004, 2008, 2010), il est aussi reçu au Hall of Fame de la revue *Gramophone* (2013). Ce chambriste qui a fait ses débuts au Carnegie Hall en 2007 se produit entre autres avec Leif Ove Andsnes, Hélène Grimaud et Lars Vogt. Sa discographie d'une cinquantaine de titres, principalement sous étiquette Deutsche Grammophon, comprend entre autres *Let It Snow* (2013) avec les King's Singers; *Lost and Found* (2015), consacré à des concertos de compositeurs du XVIII^e siècle; *Vocalise* (2016), qui met en valeur le côté chantant de l'instrument; *Tesori d'Italia* (2017), qui déterre des trésors du baroque italien; et *Looking for Paradise* (2019), composé d'œuvres d'Elgar, de Strauss, de Eugene Goossens et de Ravel (arrangement pour hautbois et orchestre du *Tombeau de Couperin*). Plus récemment, il a enregistré un disque consacré à Mozart avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (2021). Albrecht Mayer joue un hautbois et un hautbois d'amour du facteur Gebrüder Mönning.

NÉE AU JAPON où elle a fait ses débuts, la pianiste **Kimiko Imani** a étudié à la Hochschule für Musik Detmold avec Anatol Ugorski; plus récemment, elle s'est tournée vers le fortépiano avec Edoardo Torbianelli à la Schola Cantorum Basiliensis. Elle se produit souvent avec des musiciens comme la violoniste Keiko Urushihara, le bassoniste Guillaume Santana et les hautboïstes Emanuel Abbühl, Albrecht Mayer et Maurice Bourgue. Elle fait partie avec ce dernier d'un trio qui a enregistré sous étiquette Sony Classical un album double d'œuvres de deux des fils de Bach, Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emanuel, et de Haydn. On la retrouve aussi sur un disque consacré à des compositeurs tchèques du XX^e siècle avec la hautboïste Viola Wilmsen sous étiquette Avi Music. Elle enseigne à Berlin à la Universität der Künste et à la Hochschule für Musik Hanns Eisler, de même qu'à la Hochschule für Musik und Theater Rostock.

PRÉLUDE AU CONCERT
à 18 h 45 avec le musicologue
Benjamin René.

Programme

Albrecht Mayer, hautboïste

Kimiko Imani, pianiste

Vendredi 3 juin 2022, 19h30

Palais Montcalm

PARTENAIRE DU CONCERT

FONDATION
Québec Philanthrope
Fonds Hans-Jürgen Greif

Wolfgang Amadeus

MOZART

(1756-1791)

Sonate pour violon et piano en mi mineur,
K. 304/300c (1778)

Allegro

Tempo di menuetto

Franz SCHUBERT

(1797-1828)

Impromptu en sol bémol majeur, D. 899, n° 3
(1857) / piano solo

Louis KLEMCKE

(mort en 1895)

Fantaisie sur «Linda de Chamounix» de
Donizetti pour hautbois et piano (1896)

ENTRACTE

Robert SCHUMANN

(1810-1856)

Fantasiestücke pour clarinette et piano, op. 73
(1849)

Zart und mit Ausdruck [Doux et expressif]

Lebhaft, leicht [Vif, léger]

Rasch und mit Feuer [Rapide et fougueux]

Johannes BRAHMS

(1833-1897)

Intermezzo en la majeur, op. 118, n° 2 (1893) /
piano solo

Ludwig van BEETHOVEN

(1770-1827)

Sonate pour violon et piano n° 5 en fa majeur,
op. 24, «Printemps» (1801)

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo: Allegro molto

Rondo: Allegro ma non troppo

Le piano est préparé par **Marcel Lapointe**.

Albrecht Mayer est représenté par l'agence **Markus Bröhl: Artists and Concerts**.

Notes sur les œuvres au programme du concert du 3 juin 2022

COMME C'EST LE CAS pour la plupart des instruments de l'orchestre autres que les cordes (à l'exception de la contrebasse), le répertoire d'œuvres originales pour le hautbois, surtout de compositeurs importants, est assez réduit, ce qui amène les instrumentistes à en adapter pour leurs besoins. On retrouve toutefois au XX^e siècle quelques sonates de compositeurs connus comme Camille Saint-Saëns, Charles Koechlin, York Bowen, Paul Hindemith et Francis Poulenc; à cela s'ajoutent des concertos écrits par Richard Strauss, Ralph Vaughan Williams, Bohuslav Martinů, Elliott Carter et John Corigliano, entre autres.

Le répertoire de musique de chambre des périodes classique et romantique comporte de nombreuses sonates pour instrument monodique et piano, particulièrement celles pour violon et piano. **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) en a écrit pas moins de 36, dont 19 que l'on peut considérer comme des œuvres de maturité par opposition à celles écrites pendant l'enfance; **Ludwig van Beethoven** (1770-1827), pour sa part, en a composé 10. La sonate K. 304 de Mozart, écrite en 1778 à Paris à l'époque de la mort de sa mère, se compose de deux mouvements en *mi* mineur; il s'agit de sa seule œuvre du genre écrite dans ce mode. Le premier comporte plusieurs passages où les deux instruments jouent exactement la même partie; le deuxième, pour sa part, offre un contraste lumineux seulement dans sa section centrale en majeur, plus brève. L'opus 24 de Beethoven est connu sous le nom de « Printemps », donné de façon posthume. Cette sonate en quatre mouvements, complétée en 1801, comporte une dédicace au comte Moritz von Fries (1777-1826), mécène autrichien qui apportera aussi son soutien à Schubert. Elle suit le modèle bien établi, soit un allegro et un

COURS DE MAÎTRE

La Ville de Québec et le Club musical présentent un cours de maître public avec le hautboïste Albrecht Mayer, le **4 juin à 10 h**, à la **salle d'Youville du Palais Montcalm**, avec la participation des Conservatoires de musique de Québec et de Rimouski, ainsi que de la Faculté de musique de l'Université Laval.
ENTRÉE LIBRE.



mouvement lent passablement ornémenté suivis d'un très bref scherzo (moins de deux minutes) laissant toute la place à un rondo dont un élément rappelle l'air de Vitellia « Non più di fiori » de *La clemenza di Tito* de Mozart.

Le nom de **Louis Klemcke** ne semble figurer dans aucun ouvrage de référence si ce n'est une liste nécrologique pour 1895 où son prénom apparaît sous la forme « Ludwig Friedrich Wilhelm ». Si l'on se base sur les données de publication, il aurait plus souvent édité ou arrangé que composé, le tout paru chez C. F. Schmidt à Heilbronn. On retrouve ainsi une anthologie de parties de hautbois de pièces de concert célèbres, une série d'études de Julius Heinrich Luft, des arrangements d'œuvres courtes de compositeurs comme Jean-Pierre Duport, Luigi Boccherini, Ludwig Spohr et Eduard Stein ainsi que de Schumann et de Tchaïkovski. À cela s'ajoutent une *Tell-Fantaisie* pour hautbois et quatuor ou quintette à cordes, sûrement basée sur l'opéra de Rossini, et une fantaisie sur l'opéra *Linda di Chamounix* (1842) de Gaetano Donizetti (1797-1848). Cette *Linda-Fantaisie*, pour reprendre le titre utilisé dans la partition, est la seule œuvre au programme écrite à l'origine pour hautbois et piano. Elle appartient à ce type de composition dont les catalogues d'éditeurs de musique au XIX^e siècle comptaient, de manière à répondre à une demande inépuisable, des milliers d'exemples pour tous les instruments (y compris à vent) par quantité de compositeurs souvent oubliés par la postérité. Elle commence par une introduction qui se termine de manière très volubile, suivie de trois sections et d'une coda; la première d'entre elles est basée sur l'air bien connu « O luce di quest'anima », chanté par Linda, qui est amoureuse du peintre Carlo, qu'elle ignore être le vicomte de Sirval et qui devient folle (comme cela est fréquent dans les opéras en style bel canto) en apprenant qu'il doit en épouser une autre.



**Nos conférences
préconcerts sont
disponibles en
baladodiffusion, une
semaine avant l'événement,
dans la Zone audio du
clubmusicaldequebec.com.**



On retrouve parmi les nombreuses pièces lyriques de **Franz Schubert** (1797-1828) deux groupes de quatre *Impromptus* (D. 899 et 935) ainsi que trois pièces (D. 946) qui leur sont apparentées par le style. La troisième pièce du premier recueil, en *sol* bémol majeur, fait entendre à la main droite une mélodie intime dans le plus pur style du lied schubertien soutenue par une figuration constante d'arpèges. Pendant ce temps, la main gauche souligne la progression harmonique plutôt lente, ajoutant ici et là un trille ou un bref motif dans le grave. La section centrale apporte plus de contrastes, comme aussi dans la dernière page, où l'on entend quelques surprises harmoniques typiques du compositeur.

Le titre *Fantasiestücke* [Pièces de fantaisie] revient à trois reprises dans l'œuvre de **Robert Schumann** (1810-1856). On retrouve d'abord un groupe de huit pièces pour piano datant de 1837 (op. 12), inspirées par les écrits de l'un de ses auteurs préférés, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822) et qui comptent parmi ses œuvres les plus jouées, et trois pièces, encore pour piano, écrites en 1851 (op. 111). Les trois pièces formant l'op. 73 (1849), écrites en deux jours, ont été composées pour clarinette et piano, tout en pouvant aussi être joués à l'alto ou au violoncelle. La première est en *la* mineur, alors que les deux autres sont en *la* majeur; la partie de piano est très active tout au long de l'œuvre. Chaque mouvement est plus rapide que le précédent, et la coda du dernier indique à deux reprises de jouer encore plus vite (*Schneller*).

Les dernières œuvres pour piano de **Johannes Brahms** (1833-1897), écrites en 1892 et 1893, consistent en groupes de quatre à sept pièces. Le mot « intermezzo » se retrouve en tout dans 18 pièces, si l'on inclut un groupe apparenté de 8 pièces datant de 1878; il désigne tout simplement une pièce de caractère comme il s'en est écrit des centaines au XIX^e siècle. La deuxième de l'opus 118, en *la* majeur, est très introspective et tendre; elle est d'ailleurs marquée « Andante teneramente ». Sa section centrale fait entendre, en plus de l'accompagnement en arpèges à la main gauche, une voix dans chaque main. Comme cela se produit souvent lorsqu'une section est répétée, on peut alors faire ressortir l'une et ensuite l'autre de manière à offrir deux perspectives différentes.

© Marc-André Roberge 2022

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-François Cossette, *président*
M^e Michel Paradis, *vice-président*
Michel Sanschagrín, *trésorier*
Francis Patenaude, *secrétaire*
Michelle Paré
Jean-Pierre Pellegrin
Odette Roy
Lucie Trudel
Roch Veilleux

ÉQUIPE

Marie Fortin, *direction générale et artistique*
Christophe Lobel, *soutien à la gestion et chargé de projet*

COMMUNICATIONS

Relations de presse
Communications Paulette Dufour
Graphisme et infographie
Pouliot Guay, Graphistes
Site Web
Bernard Huot Communications

BÉNÉVOLES

Le Club musical de Québec bénéficie de l'apport généreux de ses bénévoles, dont certains contribuent tout particulièrement à son administration et à la tenue de ses activités.

Comptabilité et secrétariat

Anne Boivin, Lise Guérette, Odette Roy,
Michel Sanschagrín

Marketing et publicité

Bernard Pelchat, Marc Roussel

Présentation des concerts

Anne-Marie Bernard, Donald Bouffard,
André Desrosiers, Marc-André Roberge

Service aux abonnés et donateurs

Roch Veilleux

Nous remercions chaleureusement les bénévoles et les administrateurs qui nous apportent un précieux soutien sporadique.

**Le Club musical de Québec
tient à remercier ses fidèles
partenaires de saison.**

Conseil des arts
et des lettres

Québec 

VILLE DE
QUÉBEC 

PALAIS
M()NTCALM

leSoleil
— NUMÉRIQUE

 RADIO
CLASSIQUE
92.7

 HÔTEL CHÂTEAU
LAURIER QUÉBEC
★★★★

VIEUX-QUÉBEC • GRANDE ALLÉE • PLAINES D'ABRAHAM