

REVUE

Le Club

2023-2024 | N° 2

LA PLANÈTE MUSICALE À QUÉBEC



Víkingur Ólafsson
Lundi 22 janvier 2024, 19 h 30



Club
musical
de Québec
Depuis 1891



Alexander Melnikov
Isabelle Faust
Jean-Guihen Queyras
Dimanche 11 février 2024, 16 h



Version
en ligne





**Club
musical**
de Québec

Depuis 1891

130 ans de musique avec les plus grands !

La campagne de financement 2023-2024 est en cours

Pendant la dernière année, l'apport de nos généreux donateurs a permis, notamment :

- d'entendre à Québec des artistes internationaux d'exception comme la mezzo-soprano Joyce DiDonato et le Quatuor Emerson;
- de soutenir un tarif réduit dont plus de 200 jeunes de 6 à 30 ans ont bénéficié pour assister au concert;

- de permettre la présence et le développement de plusieurs gestes favorisant l'expérience de concert pour les mélomanes de tous âges;
- de participer à la pérennité du Club musical en versant une part des dons reçus, bonifiés par des mesures d'appariement gouvernementales, dans un fonds à perpétuité qui contribue par ses intérêts annuels à notre autonomie financière.

Devenez parrain de concert et profitez par le fait même du crédit d'impôt additionnel pour un premier don important en culture (à partir de 5 000 \$). Informez-vous également sur la possibilité d'un don planifié, notamment sous forme monétaire ou de valeurs mobilières, pour garantir ces grands événements aux générations futures!



**RENSEIGNEMENTS ET
TRANSACTIONS EN LIGNE**
clubmusicaldequebec.com
Reçu d'impôt émis.



Joyce DiDonato et la Maîtrise des petits chanteurs de Québec dans EDEN

Photo Club musical de Québec/André Desrosiers



Cours de maître avec Jean-Guihen Queyras

Photo Club musical de Québec



Philippe Cassard, David Grimal et Anne Gastinel en concert

Photo Club musical de Québec/André Desrosiers



Eugene Drucker du Quatuor Emerson en entrevue avec Jean-Benoît Tremblay

Photo Club musical de Québec

BIENVENUE AU CLUB MUSICAL DE QUÉBEC!

Votre diffuseur de concerts de calibre international dans la capitale est heureux de vous accueillir pour ses récitals-événements de la saison 2023-2024. Ouvrons ensemble la fenêtre sur l'actualité musicale mondiale en compagnie de tous ces artistes d'exception qu'on ne pourrait entendre autrement à Québec, qu'ils soient à l'apogée de leur carrière ou en pleine ascension.

Nous vous souhaitons un bon concert.

SOMMAIRE

4 **Víkingur Ólafsson**

8 **Alexander Melnikov, Isabelle Faust et Jean-Guihen Queyras**

L'horaire des conférences préconcerts et des cours de maître avec nos artistes se trouve dans les pages correspondantes.

Le Club musical de Québec tient à remercier ses fidèles partenaires de saison.



PROGRAMME RÉCOMPENSE AUX ÉCOLES DE MUSIQUE 9^e ÉDITION

Félicitations à tous ces élèves dont le Club musical de Québec reconnaît annuellement, par une invitation spéciale au concert, le travail exceptionnel, l'application, la motivation et le progrès dans l'apprentissage de leur instrument de musique.

Centre musical Uni-Son :

Rémi Dupont et Elsie Littmann-Raymond

École Jésus-Marie de Lévis :

Louis Fauteux, Maxence Fournier, Augustin Gamache, Coralie Houle et Étienne Lemaréchal

École de musique Arquemuse :

Flavie Coulombe, Raphaël Gaudreault, Guillaume Larrivée et Jean-François Sousa

École de musique des Cascades de Beauport :

Geneviève Aubé-Lessard, Myriam Bélanger et Ghislaine Laguë (programme de mérite de l'ÉMCB)
Arianne Boucher, Ève Fecteau, Constance Giguère, Olivia McKenny et Marilou Vigneault

École de musique L'Accroche Notes :

Camille Bisson, Frédéric Leblanc, Louis-Philippe Levac, Thomas Roberge et Anne-Sophie Talbot

École de violon Julie Gagnon :

Clotilde Nourissat

Maison de la musique de Sainte-Foy :

Noah Dang et Louis-Daniel Pouliot

Palmarès des diplômé.e.s et des lauréat.e.s du

Conservatoire de musique de Québec :

Delphine Gagné et Laurent Villeneuve



Nos conférences préconcerts sont disponibles en baladodiffusion, une semaine avant l'événement, dans la Zone audio du clubmusicaldequebec.com ainsi que sur votre application préférée.



Pour plus d'information sur notre programme récompense, consultez l'onglet **Relève mélomane** de notre site Web.



BIOGRAPHIE

Vikingur Ólafsson, pianiste

Le pianiste islandais **Vikingur Ólafsson** a commencé l'étude du piano avec sa mère puis à la Juilliard School (New York) avec Jerome Lowenthal et Robert McDonald. Après avoir enregistré le premier de trois disques sous sa propre étiquette (Dirrindí) en 2009, il a signé en 2016 un contrat d'exclusivité avec la Deutsche Grammophon. On le retrouve dans des enregistrements d'œuvres de compositeurs comme Bach (incluant des réinterprétations de sept compositeurs d'aujourd'hui), Mozart (et quelques contemporains), Debussy et Rameau ainsi que Philip Glass (sélection d'études). Son album double *From Afar* (2022) présente des œuvres de grands compositeurs du passé (Bach, Mozart, Schumann, Brahms) entremêlés avec d'autres plus récents (Béla Bartók, Sigvaldi Kaldalóns, György Kurtág, Snorri Sigfús Birgisson, et Thomas Adès). Il a été l'hôte de deux séries télévisées sur la musique classique à la télévision islandaise (RÚV) et a préparé des



Lundi 22 janvier 2024, 19 h 30 Palais Montcalm

programmes pour BBC Radio 3. De plus, il a été artiste en résidence pendant trois mois à l'émission *Front Row* de BBC Radio 4 pendant la pandémie. Plusieurs prix ont souligné son excellence, dont artiste de l'année 2019 de la revue *Gramophone*, prix Opus Klassik du meilleur enregistrement solo (à deux reprises) et prix de l'album de l'année du *BBC Music Magazine* en 2019. Sa version des *Variations Goldberg* de Bach est parue en octobre 2023.

PRÉLUDE AU CONCERT

À 18 h 45, dans la salle Raoul-Jobin, avec le musicologue Benjamin René.

PROGRAMME

Víkingur Ólafsson, piano

Lundi 22 janvier 2024, 19 h 30

Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm

Le concert est présenté sans entracte.

Johann Sebastian BACH (1685-1750), Variations Goldberg, BWV 998 (1741)

Aria
Variation 1
Variation 2
Variation 3 : Canon à l'unisson
Variation 4
Variation 5
Variation 6 : Canon à la seconde
Variation 7
Variation 8
Variation 9 : Canon à la tierce
Variation 10 : Fughetta
Variation 11
Variation 12 : Canon à la quarte
Variation 13
Variation 14
Variation 15 : Canon à la quinte — Andante
Variation 16 : Ouverture
Variation 17
Variation 18 : Canon à la sixte
Variation 19
Variation 20
Variation 21 : Canon à la septième
Variation 22 : Alla breve
Variation 23
Variation 24 : Canon à l'octave
Variation 25
Variation 26
Variation 27 : Canon à la neuvième
Variation 28
Variation 29
Variation 30 : Quodlibet
[Aria]

Programme sujet à changement

Le piano est préparé par **Simon Tremblay**.

Víkingur Ólafsson est représenté par **Harrison Parrott Ltd** (Londres). Ses enregistrements paraissent sous étiquette Deutsche Grammophon.

Notes sur l'œuvre au programme du concert du 22 janvier 2024

Le répertoire de la musique pour piano compte plusieurs chefs-d'œuvre sous la rubrique thème et variations. Partant du plus récent de trois des plus remarquables d'entre eux, à raison d'un par siècle, on retrouve *The People United Will Never Be Defeated!* *36 Variations on a Chilean Song* (1975) du compositeur américain Frederic Rzewski (1938–2021) qui, en hommage au combat du peuple chilien contre le régime répressif d'Augusto Pinochet, utilise la chanson révolutionnaire *¡El pueblo unido jamás será vencido!* [Le peuple uni ne sera jamais vaincu] écrite par le groupe Quilapayun et composée par Sergio Ortega (1938–2003). L'œuvre, qui présente une structure très variée et élaborée couvrant un peu plus d'une heure et peut comprendre une improvisation, propose un brillant tour d'horizon de nombreuses techniques pianistiques et compositionnelles du XX^e siècle. Quelque 150 ans plus tôt, Beethoven écrivait ses *Trente-trois variations sur une valse de Diabelli*, op. 120 (1819–1823), parues dans un recueil commandé par l'éditeur Anton Diabelli (1781–1858) et comprenant des variations de 50 autres compositeurs (à raison d'une chacun), dont Liszt, alors âgé de 11 ans, et Schubert. En 1741, un peu plus de 80 ans avant Beethoven, **Johann Sebastian Bach** (1685–1750) complétait l'œuvre connue depuis le XIX^e siècle sous le titre de *Variations Goldberg* et souvent présentée comme la quatrième partie d'une collection commencée en 1726 et intitulée *Clavier Übung* [Exercice de clavier]. La première partie comprend six partitas; la deuxième le *Concerto italien* et l'*Ouverture dans le style français*; la troisième, pour orgue contrairement aux autres qui sont pour clavecin, le *Prélude et fugue en mi bémol majeur*, 21 préludes de chorals et 4 duos. La page de titre de la nouvelle œuvre se lit: « Exercice de clavier, consistant en une

aria avec diverses variations pour clavecin à deux claviers. Composé pour les connaisseurs, pour la stimulation de leurs esprits, par Johann Sebastian Bach, compositeur pour la cour royale de Pologne et la cour électorale de Saxe, maître de chapelle et directeur de la musique chorale à Leipzig ».

Les *Variations Goldberg* tirent leur nom du claveciniste et compositeur Johann Gottlieb Goldberg (1727–1756), qui a étudié avec Bach et l'un des fils de celui-ci, Wilhelm Friedemann. À l'âge de 14 ans, Goldberg était *Kammermusicus* du comte Karl von Keyserlingk (1696–1764), l'ambassadeur russe en Saxe. On raconte depuis la biographie de Bach par Johann Nikolaus Forkel (1749–1818), publiée en 1802, que l'œuvre avait été écrite pour que Goldberg puisse les jouer afin de meubler l'insomnie du comte, qui parlait de « ses » variations; aucun autre document ne permet cependant d'authentifier ce récit. Les variations utilisent comme thème une sarabande, donc une danse en rythme ternaire consistant en deux sections répétées, chacune étant composée de deux phrases de huit mesures. La première section va de la tonique à la dominante, et la seconde de la dominante à la tonique. Les 30 variations qui suivent ne sont pas basées sur la mélodie de la sarabande, mais plutôt sur sa ligne de basse et ses progressions harmoniques. Comme le fera Rzewski dans son cycle, Bach répète l'aria à la toute fin. La tonalité de *sol* majeur est utilisée du début à la fin sauf dans les variations 15, 21 et 25, qui sont dans la tonalité parallèle mineure. Onze des variations requièrent un clavecin à deux claviers, ce qui pose des problèmes lorsqu'on joue l'œuvre au piano. Lorsque toutes les reprises sont faites, elle dure environ 75 minutes.

Les variations sont organisées en groupes de trois. La première pièce, dans plusieurs cas, peut être associée à l'un ou l'autre des types de pièces ou de danses

L'ANGLICANE
SALLE DE SPECTACLE

 <p>ALAIN LEFÈVRE MES ANNÉES PARISIENNES 10 FÉVRIER / SAM. 19 H 30</p>	 <p>LOUISE LATRAVERSE L'AMOUR CRISSE 22 MARS / VEN. 19 H 30</p>	 <p>CHENG² DUO ÇA VIENT DU CŒUR 27 AVRIL / SAM. 19 H 30</p>	 <p>PULSART TRIO ÉLÉVATION 11 MAI / SAM. 19 H 30</p>
--	---	--	--

   **ESPACE DCL** Billets : **418 838-6000** [espacedcl.ca](https://www.espacedcl.ca)

courantes à l'époque comme la polonaise, la gigue ou la sonate en trio. Alors que la deuxième pièce est virtuose, brillante, la troisième est un canon, soit une composition où l'on ajoute à une voix une réplique exacte de la première après un délai d'un certain nombre de temps. À chaque nouveau canon, l'intervalle entre les deux parties canoniques augmente, passant ainsi de l'unisson à la neuvième. Notons cependant que les variations 28 et 29 forment deux pièces virtuoses se succédant directement. En outre, la variation 10 est une fughetto et la variation 16, de manière à introduire une nouvelle grande section située à mi-chemin, une ouverture à la française, donc un mouvement composé d'une section majestueuse avec rythmes pointés suivie d'une section rapide en trois temps. Enfin, la variation 30 est un quodlibet, soit une pièce qui combine différentes mélodies, ici deux thèmes populaires dont les titres, en français, se lisent « Il y a si longtemps que je ne suis plus auprès de toi, rapproche-toi, rapproche-toi » et « Choux et raves m'ont fait fuir, / Si ma mère avait fait cuire de la viande, je serais resté plus longtemps ». Bach utilise pour soutenir cette superposition la basse qui gouverne l'œuvre entière.

Comme c'est le cas pour de nombreux chefs-d'œuvre, on retrouve des arrangements des *Variations Goldberg* pour d'autres distributions. Il en existe au moins deux douzaines depuis une version pour deux pianos par

Josef Rheinberger en 1883, et ces arrangements comprennent entre autres des versions pour orgue, guitare, harpe et quatuor de saxophones. Une version qui suscite depuis quelques décennies l'intérêt de plusieurs pianistes est l'édition de Ferruccio Busoni (1866-1924), parue en 1915 dans son édition en 25 volumes des œuvres pour piano de Bach. Dans le but de « maintenir cette œuvre importante aux programmes des concerts », il a décidé de l'abréger et de la transcrire (par diverses amplifications pianistiques) pour la rendre « plus accessible tant à l'auditoire qu'à l'exécutant »; il suggère aussi de la jouer sans reprises. Plus près de nous, le chef d'orchestre Bernard Labadie a réalisé un arrangement pour orchestre de chambre et continuo, enregistré en 2000 et joué par les Violons du Roy sous la direction de Nicolas Ellis le 24 novembre 2022. Quant aux enregistrements de l'œuvre, incluant les arrangements, il en existe près de 200, dont les 2 réalisés en studio par le pianiste canadien Glenn Gould (1932-1982), l'un en 1955, l'autre dans l'année précédant sa mort, et qui ont acquis un statut mythique. À cette discographie s'est ajoutée en 2023 la version de Víkingur Ólafsson, parue chez Deutsche Grammophon.

© Marc-André Roberge 2024

Concerts Couperin

Dimanches musicHo! | 2023-2024
Lieu: Cathédrale Holy Trinity, Vieux-Québec

19 novembre 2023 à 14h30
Caroline Lizotte et Isabelle Fortier, harpes
Invités: Les trombonistes Raphaël Léveillé,
Gabrielle Lavoie et Émile Savard-Tardif
Concert commenté

25 février 2024 à 14h30
Le maître et l'élève en passant par
Hélène de Montgeroult
Marc Duguay, ténor
William Foy, violoniste
Simon Desbiens, violoncelliste
Nathalie Tremblay, pianiste
Invités: Thomas Roy-Rochette, basson et Cyrille Angers, flûte
dans une création du compositeur Charles Gagnon
Présentation: Aurélie Thériault Brillon, musicologue

7 avril 2024 à 14h30
Musiques canadiennes
Anne-Marie Dubois, pianiste
Invités: Maxence Lasserre-Engberts, Baryton-basse
et Laurent Porter, piano

Réservation: Lepointdevente.com
couperin123@gmail.com
418-692-5646

www.couperin.ca

TCJ Therrien
Couture
Jolicoeur

**Le sens
des valeurs.**

Avocats • Notaires • Fiscalistes
Agents de marques de commerce

groupecj.ca

801, Grande Allée O., #300, Québec (Qc) G1S 1C1
t. 418 681.7007 - 855 633.6326

BIOGRAPHIES

Alexander Melnikov, pianiste

Isabelle Faust, violoniste

Jean-Guihen Queyras, violoncelliste



Dimanche 11 février 2024, 16 h Palais Montcalm

Le pianiste russe **Alexander Melnikov** a complété ses études au Conservatoire de Moscou, où il a travaillé avec Lev Naoumov. Ses disques sous étiquette Harmonia Mundi le voient fréquemment avec Isabelle Faust (intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven) et Jean-Guihen Queyras (trios pour piano du même compositeur). En novembre 2023, les trois musiciens ont enregistré avec la violoniste Anne Katharina Schreiber et l'altiste Antoine Tamestit le quatuor et le quintette avec piano (op. 47 et 44) de Schumann. Comme soliste, Alexander Melnikov a enregistré entre autres des œuvres de Brahms (jouées sur un Bösendorfer de 1875), de Rachmaninov (*Études-tableaux* et *Variations sur un thème de Corelli*), de Scriabine et de Prokofiev (intégrale des sonates). Sa version des 24 *Préludes et fugues* de Chostakovitch a été particulièrement louangée, le *BBC Music Magazine* rangeant l'enregistrement parmi les 50 plus grands de tous les temps.

La violoniste allemande **Isabelle Faust**, qui est originaire d'Esslingen am Neckar, a étudié avec Christoph Poppen et Dénes Zsigmondy. Elle a commencé à remporter des premiers prix dans des concours à l'âge de 15 ans, plus particulièrement celui du concours Paganini à Gênes en 1993. Elle a ensuite vécu à Paris pendant neuf ans et, en 2004, est devenue professeur à l'Université des arts de Berlin, où elle demeure. Ses disques paraissent sous étiquette Harmonia Mundi et comprennent des enregistrements avec le pianiste Alexander Melnikov et le violoncelliste Jean-Guihen Queyras. Sous la direction de Pablo Heras-Casado, ils ont enregistré en 2015 un groupe de trois disques regroupant les concertos de Schumann pour leur instrument respectif ainsi que les trois trios. Plus récemment s'ajoute un enregistrement d'un trio de

Dvořák complétant un disque paru en 2023 consacré au concerto du même compositeur. Son disque *Solo*, regroupant principalement des œuvres de compositeurs du XVIII^e siècle, est paru en octobre 2023. Isabelle Faust joue sur le Stradivarius « La Belle au bois dormant » de 1704 prêté par la Landesbank Baden-Württemberg.

Le violoncelliste français **Jean-Guihen Queyras** est né à Montréal et a déménagé en Algérie à l'âge de cinq ans, puis en France trois ans plus tard. Il a joué pendant plusieurs années dans l'Ensemble intercontemporain fondé par Pierre Boulez. En 2002, la Glenn Gould Foundation l'a choisi pour recevoir le Glenn Gould Protégé Prize. Il a créé de nombreuses œuvres de compositeurs comme Gilbert Amy, Tristan Murail, Bruno Mantovani et Johannes-Maria Staud. On trouve parmi ses enregistrements les concertos d'Antonín Dvořák, d'Edward Elgar, de Gilbert Amy, de Peter Eötvös et de Philippe Schoeller. Jean-Guihen Queyras, qui a enseigné à la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, est maintenant professeur à la Musikhochschule Freiburg et co-directeur artistique des Rencontres Musicales de Haute-Provence (Forcalquier). On lui doit un livre intitulé *Bach: Les Suites en partage — Conversations avec Emmanuel Reibel* (Premières Loges, 2023). Il joue sur un violoncelle de Gioffredo Cappa (1696) prêté par Mécénat Musical Société Générale.

PRÉLUDE AU CONCERT

À 15 h 15, dans la salle Raoul-Jobin, avec le musicologue Benjamin René.

PROGRAMME

Alexander Melnikov, piano

Isabelle Faust, violon

Jean-Guihen Queyras, violoncelle

Dimanche 11 février 2024, 16 h

Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm

Partenaire du concert



Robert SCHUMANN (1810-1856), *Trio pour piano, violon et violoncelle n° 2 en fa majeur, op. 80 (1847)*

Sehr lebhaft [Très animé]

Mit innigem Ausdruck [Avec une expression intime]

In mässiger Bewegung [Dans un mouvement modéré]

Nicht zu rasch [Pas trop vite]

Elliott CARTER (1908-2012), *Epigrams pour violon, violoncelle et piano (2012)*

Entracte

Johannes BRAHMS (1833-1897), *Trio pour piano, violon et violoncelle n° 1 en si majeur, op. 8 (version révisée, 1889)*

Allegro con brio

Scherzo : Allegro molto

Adagio

Allegro

Programme sujet à changement

Le piano est préparé par **Jean-Bernard Tremblay**.

Isabelle Faust est représentée par **Opus 3 Artists**. Alexander Melnikov et Jean-Guihen Queyras sont représentés par **Arts Management Group Inc.** (New York). Leurs enregistrements paraissent sous étiquette Harmonia Mundi.

Notes sur les œuvres au programme du concert du 11 février 2024

La production de musique de chambre de **Robert Schumann** (1810-1856) compte trois trios pour piano, violon et violoncelle. Les deux premiers, malgré la distance qui les sépare en termes de numéros d'opus (63 et 80), ont été écrits en 1847; le troisième (op. 110) date pour sa part de 1851. À ces trois œuvres s'ajoutent les quatre *Fantasiestücke*, op. 88, écrites en 1842 mais publiées seulement en 1850, ce qui explique le numéro d'opus plus tardif. La première exécution privée documentée du *Trio n° 2 en fa majeur* remonte à avril 1849 chez Schumann, en présence de Liszt et de Wagner. La création publique, pour sa part, a été donnée par la femme de Schumann, Clara Wieck (1819-1896), pianiste virtuose importante de son époque et aussi compositrice. La partie de violon était tenue par le compositeur Ferdinand David (1810-1873), qui était premier violon de l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig et qui avait créé le célèbre concerto de Mendelssohn; il assurera en 1852 la création de la *Sonate pour violon et piano n° 1*, op. 105, avec Clara. Le violoncelliste était Julius Rietz (1812-1877), professeur de composition au Conservatoire de la ville et aussi chef du Gewandhaus pendant un peu plus de 10 ans.

L'œuvre, qui dure environ 25 minutes, se compose de 2 paires de mouvements de durées égales, la première un peu plus courte que la deuxième. Schumann avait confié au compositeur Carl Reinecke (1824-1910), qui avait étudié avec lui, que sa nouvelle œuvre possédait par rapport à son premier trio un caractère complètement différent et lui semblait plus amical et plus rapide. Le premier mouvement, le seul dont le tempo est marqué « très rapide », cite dans son développement la deuxième mélodie (« Intermezzo ») de son *Liederkreis*, op. 39 (1840). Le mouvement lent qui suit, dans la tonalité riche de ré bémol majeur, comprend une importante section médiane en deux parties formant un contraste par son tempo vif. Alors qu'on se serait attendu à un vif scherzo en troisième place, Schumann préfère un mouvement modéré (en si bémol mineur) dont l'intérêt se trouve dans le traitement en canon entre le piano et les deux autres parties. Le mouvement final, qui doit être joué « pas trop vite », n'est pas cette explosion vigoureuse que l'on pourrait attendre; il possède plutôt un caractère enjoué résultant des nombreux groupes de croches jouées staccato par l'un ou l'autre des trois instruments.

L'un des grands compositeurs américains de notre époque, **Elliott Carter** (1908-2012), est mort à l'âge vénérable de 103 ans, laissant en tout plus de 150 œuvres. Parmi elles, 40 ont été écrites entre les âges de



COMPLICE DE VOS MOMENTS ART ET CULTURE

Depuis plus de 50 ans, le Groupe Canimex contribue à l'essor de la musique ainsi qu'à l'émergence de talents qui font rayonner le Québec et le Canada sur tous les continents.

Fier partenaire du Club musical de Québec



Kerson Leong joue sur un violon Guarneri del Gesù 1741 prêté par Canimex.

90 et 100, et 20 après qu'il soit devenu centenaire. Il semble que seul Leo Ornstein (1895–2002), un autre compositeur américain, ait vécu plus longtemps, soit 108 ans. Issu d'une famille aisée de New York, avec un père importateur de dentelles, Carter a passé la majeure partie de son enfance en Europe, apprenant à parler français avant de lire l'anglais. C'est Charles Ives (1874–1954), l'un des grands innovateurs américains du début du XX^e siècle, qui a encouragé son intérêt pour la musique; ce réputé créateur, qui composait dans ses temps libres, était copropriétaire d'une importante firme d'assureurs qui comptait la famille Carter parmi ses clients. Le jeune Carter s'est donc intéressé aux compositeurs américains modernistes comme Henry Cowell, Edgard Varèse et Conlon Nanarrow. Entre 1932 et 1935, après des études à la Harvard University avec Walter Piston et Gustav Holst, il a travaillé à Paris tant en privé qu'à l'École normale de musique avec Nadia Boulanger (1887–1979), cette célèbre pédagogue française qui a aussi compté parmi ses élèves américains Aaron Copland, Philip Glass et Virgil Thomson. Il a par la suite enseigné dans divers établissements prestigieux comme les universités Columbia, Yale et Cornell ainsi qu'à la Juilliard School of Music. On l'a honoré à de nombreuses reprises tant aux États-Unis qu'en Europe, où le gouvernement français l'a nommé Commandeur de la Légion d'honneur en 2012, et plusieurs de ses œuvres ont été primées.

Carter a délaissé à la fin des années 1940 le style principalement néoclassique influencé par Stravinsky, Copland et Hindemith résultant de l'enseignement de Boulanger pour développer un langage harmonique et rythmique personnel. Il n'a toutefois pas eu recours à la technique dodécaphonique adoptée par de nombreux compositeurs du XX^e siècle. Ses *Epigrams*, qui consistent en 12 courts mouvements faisant autant de minutes, sont la dernière œuvre de Carter, qui l'a complétée en août 2012, même si sa santé déclinante ne lui a pas permis de réviser les épreuves d'une manière entièrement satisfaisante. Sa création a été donnée le 22 juin 2013 au festival d'Aldeburgh par Pierre-Laurent Aimard (à qui elle est dédiée) et des membres du Birmingham Contemporary Music Group. Aimard l'a d'ailleurs enregistrée avec Isabelle Faust et Jean-Guihen Queyras sous étiquette Ondine (*Late Works*, 2017). Seules 4 des 12 pièces comportent une indication de tempo. Le style d'ensemble rappelle celui de nombreuses œuvres progressistes écrites dans les années 1950: sonorités éparses et tenues dans des registres opposés, accords dissonants arrachés, groupes rapides formant des interjections énergiques, abondance de grands intervalles, etc. Les troisième et dixième pièces font appel aux sons harmoniques, alors que la septième est jouée entièrement en pizzicatos (ou staccatos pour le piano).

La production de musique de chambre de **Johannes Brahms** (1833–1897) compte 25 œuvres dont 3 trios pour piano, violon et violoncelle, terminés en 1854, 1882 et 1887, respectivement. Le premier est donc l'œuvre d'un compositeur âgé de 20 ans qui, peu de temps après que son éditeur Breitkopf & Härtel eut accepté l'œuvre, exprimait des doutes à son sujet. Même s'il a supprimé des passages du premier mouvement en 1871, ce n'est qu'en 1889, profitant de la cession des droits sur ses œuvres par Breitkopf en faveur de la firme N. Simrock, qu'il révisé l'ensemble de l'œuvre dont la durée s'est vue réduite de quelque neuf minutes, seul le scherzo, placé en deuxième position, restant à peu près intact. Le premier mouvement, si l'on fait la reprise de l'exposition, demeure toutefois aussi long que les deux derniers réunis. Brahms en parlait après la révision comme de son opus 108 plutôt que 8; il n'avait toutefois pas objection à ce que son éditeur continue d'honorer des commandes pour l'ancienne version, voire la réimprime au besoin. Une particularité de ce premier trio est que ses quatre mouvements sont tous en *si*, majeur pour les premier et troisième, et mineur pour les deuxième et quatrième. Même s'il existe de nombreux exemples d'œuvres classiques et romantiques ainsi construites, il reste qu'il était devenu fréquent que seuls les mouvements extrêmes soient dans la tonalité principale et que les autres forment un contraste. Toutefois, le dernier mouvement, en mineur, reste dans ce mode à la toute fin, alors qu'une conclusion en majeur aurait été plus habituelle.

© Marc-André Roberge 2024



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-François Cossette, *président*
M^e Michel Paradis, *vice-président*
Michel Sanschagrin, *trésorier*
Francis Patenaude, *secrétaire*
Tommy Byrne
Jean-Pierre Pellegri
Odette Roy
Roch Veilleux

ÉQUIPE

Marie Fortin, *directrice générale et artistique*
Christophe Lobel, *adjoint au développement
et aux communications*

COMMUNICATIONS

Graphisme et infographie : Laframboise Design

Relations de presse :

Communications Paulette Dufour

Site Web : Bernard Huot Communications

BÉNÉVOLES

Le Club musical de Québec bénéficie de l'apport généreux de ses bénévoles, dont certains contribuent tout particulièrement à son administration et à la tenue de ses activités.

Comptabilité et secrétariat : Anne Boivin, Lise Guérette, Odette Roy, Michel Sanschagrin

Présentation des concerts : Anne-Marie Bernard, Donald Bouffard, André Desrosiers, Marc-André Roberge

Réseaux sociaux : Marc Roussel

Service aux abonnés et donateurs : Roch Veilleux

Nous les remercions chaleureusement, ainsi que les bénévoles et les administrateurs qui nous apportent un précieux soutien sporadique.

REVUE LE CLUB

Distribuée gratuitement à chacun des concerts du Club musical, on peut aussi la retrouver en format PDF sur le **site Web du Club musical**, dans la page des concerts ou sous l'onglet **Revue Le Club**.

On trouvera aussi sous ce dernier tous les renseignements nécessaires concernant les formats et tarifs des annonces. Les programmes des concerts peuvent être modifiés sans avis.

Rédaction : Marc-André Roberge, musicologue, professeur retraité, Faculté de musique, Université Laval

Impression : Numérix

LA MAISON SIMONS EST FIÈRE DE SOUTENIR
LES ARTS ET LA CULTURE ET D'ENCOURAGER SES ARTISANS !



simons

LA
MUSIQUE
À SON
MEILLEUR

PALAIS M()NTCALM
maison de la musique



**CAMERON
CARPENTER**

24 février - 19 h 30

ORGUE / CLASSIQUE



CORDÂME
avec Coral Egan

8 mars - 20 h

CLASSIQUE



**ELIANE ELIAS &
MARC JOHNSON**

4 mai - 19 h 30

JAZZ / BOSSA NOVA

PALAISMONTCALM.CA

418 641-6040 | 877 641-6040



Comité
des arts
et des lettres
du Québec

Financé par le
gouvernement
du Québec



LES
VIOLONS
DU ROY



LA
CHAPELLE
DE QUÉBEC

40^e SAISON
23/24

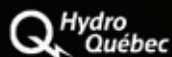
FAURÉ ET DURUFLÉ, DEUX REQUIEM

14-15 février / 19 h 30 / Palais Montcalm

**La splendeur de deux
chefs-d'œuvre sacrés.**

Bernard Labadie, chef
Magali Simard-Galdès, soprano
Julie Boulianne, mezzo-soprano
Jean-François Lapointe, baryton
Thomas Annand, orgue
La Chapelle de Québec, chœur de chambre

Partenaire de saison



PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Détails et billets : violonsduroy.com

DONATEURS DE LA SAISON 2022-2023

Le Club musical de Québec remercie sincèrement ses généreux donateurs. Votre soutien fidèle nous est toujours précieux!

5 000 \$ et plus

Donateur anonyme, contributeur au projet EDEN
Fonds Hans-Jürgen Greif, parrain du récital de Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud
Hans-Jürgen Greif, parrain des récitals de Sergei Babayan et de l'ensemble Jupiter
Power Corporation du Canada
Succession Suzanne Lemire

1 000 à 4 999 \$

Yves Boissinot
Godelieve De Koninck
Lisette T. Laporte

500 à 999 \$

Yves Demers
Fonds philanthropique Roland-Lepage
Steven Lawless
Media ClassiQ Inc.
Jocelyne Mercier
Marc Morisset
Michel Sanschagrin

150 à 499 \$

Denis Beaulieu
Alain Bergeron
Donald Bouffard
Jacques Bovet
Hélène Caouette-Desmeules
Jean-François Cossette
Claire Deslongchamps
Véronique Dion
François Dubé
Odette Hamelin
Jean Houde
Claudine Jacques
Hélène Lee-Gosselin
Ruddy Lelouche
Françoise Morin
Odette Roy
Jacques Saint-Laurent

Moins de 150 \$

Sylvie Arseneault
Louise Beaulieu
Anne Boivin
Guy Boivin
Monique Boivin
Louise Charron
Claire Côté
Mireille Côté
Raynald Côté
Carmen Couture
Denys Delâge
Édith Demers
Claude Dion
Raymonde Doiron
Marie Drouin
Simon Fallu
Guylaine Flamand
Johanne Fontaine-Cossette
Nicole Forget-Breuleux
Michel Franck
François Fréchette
Bernard Fruteau de Laclos
Céline Gagnon, Sœurs de la charité de Québec
Lise Gosselin
Michel Gourdeau
Denise Guay
Dolorès Jacques
Shirley Joe

Louise Labelle
Georges-Gilles Laberge
Odette Lachance-Labrousse
Bernard Laforce
Louise Lafrance
René Lebrun
Jean Levasseur
Colette Maillé-Pelletier
Monique Marquis
Yves Massicotte
Raymonde McNicoll
François Miville-Deschênes
Jean Pelletier
Michel Pigeon
Benoît Plourde
John R. Porter
Marie-Claude Rhéaume
Madeleine Robin
Marc Simard
Armelle Spain
Mathieu Tailleur
Réal Toupin
Colette Villeneuve

Toute notre reconnaissance également pour la générosité de nos nombreux donateurs anonymes!



Un classique pour bercer bébé



RADIO
CLASSIQUE
QUÉBEC 92.7

Aussi sur l'appli ou en ligne
à radioclassique.ca

Le Soleil, c'est le regard de Québec sur
ce qui se passe ici et dans le monde.



Téléchargez notre application
ou visitez-nous sur le Web
pour vous abonner.

leSoleil

FIER PARTENAIRE DU
CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

LA PLANÈTE MUSICALE À QUÉBEC

Concerts à
venir en 2024
Salle Raoul-Jobin
Palais Montcalm



Amina Edris, Pene Pati et Robert Mollicone, chant et piano
En solo et en duo du côté du folklore, de la mélodie et de l'opéra
Jeudi 18 avril 2024, 19 h 30



Quatuor Brentano avec Joseph Conyers et Jonathan Biss,
quatuor à cordes et quintette avec piano
La réunion de *La truite* de Schubert avec un mythique quatuor de Beethoven
Lundi 6 mai 2024, 19 h 30



Vendredi 16 février 2024, 20 h

Vagues et ombres

Une ode au monde
aquatique grâce à
l'alliance de la musique
et du théâtre d'ombres

collectif9,
ensemble à cordes

